

บทเรียนสำเร็จรูป

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เล่มที่ 5 อารยธรรมกรีก



นางอังคณา แสงสว่าง

โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ 2

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาฉะเชิงเทรา เขต 1

บทเรียนสำเร็จรูป

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เล่มที่ 5 อารยธรรมกรีก

จัดทำโดย

นางอังคณา แสงสว่าง

โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ 2

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาฉะเชิงเทรา เขต 1

แบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง อารยธรรมกรีก

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบให้ตรงกับตัวอักษรข้อที่ถูกต้อง
เพียงข้อเดียว (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

1. แหล่งกำเนิดอารยธรรมกรีก อยู่บริเวณใด
 - ก. ที่ราบชายฝั่งทะเลอีเจียน
 - ข. คาบสมุทรอิตาลี
 - ค. คาบสมุทรบอลข่าน
 - ง. หมู่เกาะแคริเบีย
2. แหล่งกำเนิดของการปกครองระบอบประชาธิปไตยอยู่ที่บริเวณใด
 - ก. แคว้นมาซิโดเนีย
 - ข. ยอดเขาพาร์นาซุส
 - ค. นครรัฐเอเธนส์
 - ง. นครรัฐสปาร์ตา
3. ศูนย์กลางของอารยธรรมกรีก ตั้งอยู่บริเวณใด
 - ก. ภาคเหนือของกรีซ
 - ข. ภาคกลางของกรีซ
 - ค. ภาคใต้ของกรีซ
 - ง. บริเวณคาบสมุทรเพโลพอนนีซัส
4. เมืองที่มีชื่อเสียง ทางการรบ ของกรีก คือเมืองอะไร
 - ก. นครรัฐเอเธนส์
 - ข. เมืองโอลิมเปีย
 - ค. เมืองเอไพรัส
 - ง. นครเทบีส
5. หลักฐานทางโบราณคดีที่ค้นพบได้ในบริเวณที่ราบในแคว้นทางภาคเหนือ ภาคกลางและคาบสมุทรกรีซได้แก่อะไรบ้าง
 - ก. เครื่องใช้ทำด้วยหิน
 - ข. เครื่องปั้นดินเผาที่มีลวดลายประดับ
 - ค. สิ่งก่อสร้างมีลักษณะคล้ายป้อมปราการ
 - ง. ถูกทุกข้อที่กล่าว

6. อารยธรรมกรีกปรากฏครั้งแรกที่ใด
 - ก. แคว้นทางภาคเหนือของคาบสมุทรกรีก
 - ข. ภาคกลางของคาบสมุทรกรีก
 - ค. เกาะครีต ในทะเลอีเจียน
 - ง. นครรัฐเอเธนส์
7. การปกครองของกรีกหลัง 800 ปี ก่อนคริสต์ศักราชเรียกว่า ยุคอะไร
 - ก. ยุคคลาสสิก
 - ข. ยุคมืด
 - ค. ยุคภูมิธรรม
 - ง. ยุคแห่งการรู้แจ้ง
8. วิหารที่กรีกสร้างไว้บูชาเทพเจ้าต่าง ๆ นิยมสร้างบนเนินดินหรือภูเขาเล็ก ๆ มีชื่อเรียกว่าอะไร
 - ก. วิหาร
 - ข. พีระมิด
 - ค. ซิกกูเรต
 - ง. อะครอโพลิส
9. ลักษณะของงานด้านประติมากรรมของกรีก สะท้อนให้เห็นถึงอะไรมากที่สุด
 - ก. ธรรมชาติอย่างแท้จริง
 - ข. ความทุกข์ ทรมานของคน
 - ค. เน้นความถูกต้องตามหลักกายวิภาคศาสตร์
 - ง. งานที่แสดงถึงสภาพของมนุษย์ที่เป็นจริงไม่สวยตามแบบอุดมคติ
10. งานวรรณกรรมที่ได้รับการยกย่อง ในด้านความไพเราะการถ่ายทอดทางอารมณ์ได้ดีเยี่ยม มีชื่อว่าอะไร
 - ก. มหากาพย์ เอเนียดของเวอร์จิล
 - ข. มหากาพย์ อีเลียดและโอดิสซีย์ของโฮเมอร์
 - ค. งานประเภทปรัชญาของซีเครตีส
 - ง. คัมภีร์ไบเบิลใหม่

จุดประสงค์การเรียนรู้

เล่มที่ 5 อารยธรรมกรีก

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายถึงปัจจัยทางภูมิศาสตร์กับการตั้งถิ่นฐานของชาวกรีก
2. อธิบายพัฒนาการของอารยธรรมกรีก

อารยธรรมกรีก

อารยธรรมกรีกกำเนิดบนผืนดินบริเวณที่ราบชายฝั่งทะเลอีเจียน และบริเวณหมู่เกาะต่างๆ ในทะเลอีเจียน ดินแดนกรีซบนพื้นดินในทวีปยุโรปแบ่งได้เป็น 3 ส่วน คือ (1) ภาคเหนือ ได้แก่ แคว้นมาเวเนีย เทสซาลี และเอไพรัส (2) ภาคกลาง ได้แก่บริเวณที่เป็นเนินเขาสูง เป็นที่ตั้งนครเทบีส นครเดลฟี เทอร์มอปีเล และยอดเขาพาร์นาซซุส ซึ่งเป็นที่สถิตของแอโปโล หรือสุริยเทพ ตรงปลายสุดของด้านตะวันออก คือ แคว้นแอตติกะ ซึ่งมี เมืองหลวง คือนครรัฐเอเธนส์ แหล่งกำเนิดของระบอบ การปกครองประชาธิปไตย (3) บริเวณคาบสมุทรเพโลพอนนีซัส ที่อยู่ตอนใต้อ่าวคอรินท์เป็นที่ตั้งของเมือง อาริกอลิส ซึ่งเป็นศูนย์ของอารยธรรมกรีก และเป็นที่ตั้งของนครรัฐสปาร์ตา ที่มีชื่อเสียงทางการรบ และเมืองโอลิมเปีย ซึ่งเป็นที่สิงสถิตของบรรดาเทพเจ้ากรีก

คำถาม

1. ดินแดนกรีซบนพื้นดินในทวีปยุโรป แบ่งเป็นกี่ส่วน อะไรบ้าง

เฉลยคำตอบกรอบที่ 1

1. 3 ส่วน มี
- ภาคเหนือ - ภาคกลาง
 - บริเวณคาบสมุทร
 - เพโลพอนนีซีส

กรอบที่ 2

อารยธรรมกรีกสมัยก่อนประวัติศาสตร์

หลักฐานทางโบราณคดีที่ค้นพบได้ในบริเวณที่ราบในแคว้นทางภาคเหนือ ภาคกลางและคาบสมุทรกรีซแสดงว่ามีการตั้งถิ่นฐานบ้านเรือนในดินแดนกรีซเมื่อประมาณ 4,000 ปี ก่อนคริสต์ศักราช พบเครื่องมือ เครื่องใช้ทำด้วยหิน เครื่องปั้นดินเผามีลวดลายประดับและมีคุณภาพ ผู้คนในดินแดนดำรงชีวิตด้วยการกสิกรรมเป็นหลัก ลักษณะสิ่งก่อสร้างบางแห่งมีลักษณะคล้ายป้อมปราการ สันนิษฐานว่าอาจมีการจัดระเบียบการปกครองในชุมชนกันแล้ว

ในราว 3,000-2,000 ปี ก่อนคริสต์ศักราช บนเกาะครีตในทะเลอีเจียนรู้จักใช้โลหะ ได้แก่ ทองแดงสำริด ซึ่งเข้าใจว่าคงรับมาจากอารยธรรมอียิปต์โบราณ เนื่องจากเกาะครีตตั้งอยู่ทางตอนใต้สุดของกรีซ ซึ่งได้เกาะครีตลงไปคืออียิปต์ โดยมีทะเลเมดิเตอร์เรเนียนอยู่ระหว่างกลาง

คำถาม

1. หลักฐานทางโบราณคดีค้นพบบริเวณใด

เฉลยคำตอบกรอบที่ 2

1. บริเวณที่ราบ

ในแคว้นทางเหนือ ภาคกลาง
และคาบสมุทรกรีซ

กรอบที่ 3

อารยธรรมสมัยประวัติศาสตร์

อารยธรรมกรีก เป็นอารยธรรมเก่าแก่ เรื่องราวเกี่ยวกับกรีกในระยะแรก ๆ ก่อนข้างเลือนรางมีลักษณะเหมือนนิยายปรัมปรา แต่จากหลักฐานการขุดค้นของนักโบราณคดีที่เมืองทรอย ไมซีเน และเมืองอื่น ๆ ตามที่มหากวีโฮเมอร์ ได้กล่าวในมหากาพย์อีเลียด และ โอดิสซีย์ ช่วยเปิดเผยความจริงเกี่ยวกับการสร้างอารยธรรมกรีกในระยะเวลาแรก ๆ เป็นอันมาก จากการสำรวจค้นคว้าของนักโบราณคดีและนักประวัติศาสตร์ในสมัยต่อมา ทำให้ทราบว่าอารยธรรมกรีกปรากฏครั้งแรกที่เกาะครีต ในทะเลเอเจียน เมื่อประมาณเกือบ 2,000 ปี คริสต์ศักราช อารยธรรมดังกล่าวนี้เรียกว่า อารยธรรมไมนวน การพบแผ่นดินเผาจารึกตัวอักษรจำนวนมากในเกาะครีต ทั้งอักษรภาพ และตัวอักษรที่เป็นเส้นตรง แสดงว่าชาวกรีกสามารถใช้ตัวอักษรได้เป็นอย่างดี



ภาพอาณาจักกรีก

ที่มา: <http://home.kku.ac.th/myongy/text/fl.htm>

คำถาม

1. อารยธรรมกรีกปรากฏ
ครั้งแรกที่ใด



เฉลยคำตอบกรอบที่ 3

1. เกาะครีต ในทะเลอีเจียน

กรอบที่ 4

การแบ่งยุคของอารยธรรมกรีก

การแบ่งยุคของอารยธรรมกรีกแบ่งออกเป็น 2 ยุค คือ

1. ยุคเฮลเลนิก หมายถึง สมัยที่อารยธรรมกรีกมีศูนย์กลางอยู่ที่เอเธนส์ มีการปกครองแบบนครรัฐ ศูนย์กลางนครรัฐอยู่ที่ “อะโครโพลิส” สังคมกรีกมีความเจริญรุ่งเรืองทางการค้ามาก ทั้งนี้เนื่องจากตั้งอยู่ริมฝั่งทะเล
2. ยุคเฮเลนนิสติก เป็นยุคที่กรีกขยายไปยังดินแดนซีเรีย ฟินีเซีย อียิปต์ บาบิโลเนีย เอเชียไมเนอร์ และบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ

คำถาม

1. อารยธรรมกรีกแบ่งออกเป็นกี่ยุค อะไรบ้าง



เฉลยคำตอบกรอบที่ 4

1. แบ่งเป็น 2 ยุค คือ ยุคเฮลเลนนิค
และยุคเฮเลนนิสติก

กรอบที่ 5

มรดกทางวัฒนธรรมของกรีก

มรดกทางวัฒนธรรมของกรีก ได้แก่

- แนวคิดเรื่องธรรมเนียม มนุษยนิยม และแนวคิดประชาธิปไตย
- ด้านสถาปัตยกรรม ส่วนใหญ่ทำด้วยหินอ่อน มีเสาเรียงแถว เรียบง่าย กลมกลืน
- ด้านประติมากรรม นิยมงานที่มีรูปร่างลักษณะเหมือนมนุษย์ นิยมสร้างประติมากรรมรูปเปลือย
- ด้านจิตรกรรม เป็นงานศิลปะประเภทตกแต่ง ภาพฝาผนัง บันไดและแจกัน ลวดลายที่เขียนเป็นภาพสัตว์ ลายเรขาคณิต รูปคน
- วรรณกรรมที่มีชื่อเสียง คือ มหาकाพย์อีเลียดและ โอดีสซีย์ของโฮเมอร์ นิทานพื้นบ้าน เช่น นิทานอีสป
- ด้านปรัชญา มีนักปราชญ์ที่โด่งดัง เช่น โซคราติส เพลโต และอริสโตเติล



ภาพวิหารพาร์เธนอน

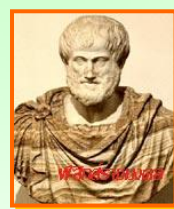
ที่มา: http://www.wonder7th.com/wonder_build/007parthenon.htm

กรอบที่ 6

ด้านปรัชญา ชาวกรีกมีความเจริญทางด้านปรัชญาเป็นอย่างมาก และยังคงมีอิทธิพลต่อแนวความคิดในยุคสมัยต่อมา นักปราชญ์เมธีคนสำคัญ ได้แก่ โสคราติส ได้รับการยกย่องให้เป็นบิดาแห่งวิชาปรัชญา เพลโต นักปราชญ์ทางรัฐศาสตร์ อริสโตเติล บิดาแห่งวิชาปรัชญาสมัยใหม่

ด้านประวัติศาสตร์ มีนักประวัติศาสตร์คนสำคัญ คือ เฮโรโดตัส (Herodotus) ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นบิดาแห่งวิชาประวัติศาสตร์

ด้านการละคร ชาวกรีกเป็นชนชาติแรกที่ริเริ่มการละครทั้งประเภท โศกนาฏกรรม (Tragedy) และ สุขนาฏกรรม (Comedy)



ภาพอริสโตเติล

ที่มา : <http://www.rmutphysics.com/.../126/boomerang.htm>

คำถาม

1. นักปรัชญาเมธีคนสำคัญของกรีก ได้แก่ใครบ้าง
2. บิดาแห่งประวัติศาสตร์คือ ใคร

เฉลยคำตอบรอบที่ 6

1. โสกราตีส, 2. เฟลโต
2. เฮโรโอดอตัส

รอบที่ 7

การปกครองของกรีก

การปกครองของกรีกหลัง 800 ปี ก่อนคริสต์ศักราชหรือที่เรียกว่า ยุคคลาสสิก มีลักษณะเป็นนครรัฐ ซึ่งชาวกรีกนิยมเรียกว่า โพลิส ทุกนครรัฐมีอำนาจเป็นอิสระและมีระบอบการปกครองที่แตกต่างกัน บ้างปกครองในระบอบคณาธิปไตย ใน 700 ปีก่อนคริสต์ศักราช กษัตริย์ได้สูญเสียอำนาจทั้งหมดให้แก่พวกขุนนาง ซึ่งเข้ามามีบทบาทในการปกครองและบริหารนครรัฐ แต่ในเวลาต่อมา นครรัฐต่าง ๆ หันมาปกครองแบบประชาธิปไตย โดยให้สิทธิการเลือกตั้งรวมทั้งการดำรงตำแหน่งผู้ปกครองและบริหารนครรัฐแก่ราษฎรที่เป็นชายที่อายุบรรลุนิติภาวะและเป็นพลเมืองของนครรัฐ อุดมการณ์ประชาธิปไตยของกรีกดังกล่าวนี้ นับว่าเป็นมรดกทางอารยธรรมที่สำคัญประการหนึ่งที่ถ่ายทอดแก่โลกตะวันตก จนเกิดพัฒนาการกลายเป็นระบอบประชาธิปไตยในปัจจุบัน



ภาพสถานที่ที่ตั้งกรีก

ที่มา: <http://mpav48.wikispaces.com/3-1task3g9?f=print>

คำถาม

1. การปกครองของกรีกหลัง 800 ปีก่อนคริสต์ศักราชเรียกว่ายุคอะไร

เฉลยคำตอบกรอบที่ 7

กรอบที่ 8

1. ยุคคลาสสิก

ศิลปวัฒนธรรมของกรีก

สถาปัตยกรรม

เนื่องจากระบอบการปกครองของกรีกในยุคคลาสสิก เป็นแบบนครรัฐที่ไม่มีกษัตริย์เป็นประมุขงานก่อสร้างของกรีกจึงไม่ใช่พระราชวังที่หรูหราเหมือนในสมัยไมนวาน แต่จะเป็นวิหารสำหรับเทพเจ้า ซึ่งชาวกรีก จะให้ความสำคัญอย่างสูง เทพเจ้าของกรีกกับธรรมชาติมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด ชาวกรีกซึ่งเป็นพวกที่นับถือธรรมชาติ เชื่อว่าพลังลึกลับที่มีอยู่ตามธรรมชาติสามารถให้คุณและโทษได้ อำนาจลึกลับในธรรมชาติดังกล่าวนี้เกิดขึ้นเพราะมีเทพเจ้าต่างๆ เป็นผู้บันดาลวิหารที่กรีกสร้างไว้บูชาเทพเจ้าต่างๆ นั้น นิยมสร้างบนเนินดินหรือภูเขาเล็กๆ ซึ่งมีชื่อเรียกว่า อะครอโพลิส วิหารที่สำคัญ ได้แก่ วิหารพาร์เธนอน ที่อะครอโพลิสในนครเอเธนส์ สร้างในศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสต์ศักราช



ภาพวิหารพาร์เธนอน

ที่มา: http://www.wonder7th.com/wonder_build/007parthenon.htm

คำถาม

1. การปกครองของกรีกในยุคคลาสสิก เป็นแบบใด
2. วิหารที่กรีกสร้างไว้บูชาเทพเจ้าต่างๆ นิยมสร้างไว้ที่ใด

เฉลยคำตอบกรอบที่ 8

1. เป็นแบบนครรัฐ ที่ไม่มี
กษัตริย์เป็นประมุข
2. สร้างบนเนินดินหรือ
ภูเขาเล็กๆ

กรอบที่ 9

ด้านสถาปัตยกรรม

สถาปัตยกรรมจะปรากฏลักษณะสำคัญที่บริเวณหัวเสา โดยได้รับอิทธิพล
จากศิลปะของอียิปต์ ลักษณะหัวเสามี 3 แบบ และให้ความรู้สึกต่างกัน ดังนี้

1. แบบดอริก (Doric) ให้ความรู้สึกแบบงามเรียบ และแสดงความมั่นคง
แข็งแรง
2. แบบไอโอนิก (Ionic) ที่หัวเสามีการตกแต่งเป็นรูปข้อยม้วนลงมาทั้งสอง
ข้าง ให้ความรู้สึกสวยงามอย่างอ่อนช้อย
3. แบบโครีนเธียน (Corinthian) ที่หัวเสามีการประดับตกแต่งมากมาย
แกะสลักเป็นใบไม้ประดิษฐ์ ให้ความรู้สึกงามแบบหรูหราฟุ่มเฟือย



ภาพหัวเสาแบบดอริก แบบไอโอนิก และแบบโครีนเธียน

ที่มา: http://www.millcast.com/t_col.htm

คำถาม

1. สถาปัตยกรรมของอารยธรรมกรีก
มีลักษณะหัวเสาเป็นอย่างไร



เฉลยคำตอบรอบที่ 9

1. แบบคอริน ให้ความรู้สึกแบบขงามเรียบ
2. แบบไอโอนิก ให้ความรู้สึกแบบสวยงามอย่างอ่อนช้อย
3. แบบโครินเธียน ให้ความรู้สึกงามแบบหรูหราฟุ่มเฟือย

กรอบที่ 10

ประติมากรรม

งานประติมากรรมของกรีกสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะธรรมชาตินิยมอย่างแท้จริง เทพเจ้าของกรีกจะมีลักษณะของมนุษย์ มีอารมณ์ความรู้สึก ทำทางการเคลื่อนไหวเหมือนจริง งานประติมากรรมของกรีกในระยะแรกได้รับอิทธิพลจากอียิปต์ซึ่งมีลักษณะหน้าตรง แข็งทื่อ ต่อมาในสมัยคลาสสิกกรีกก็สร้างงานประติมากรรมภาพเปลือยที่ทากล้ามเนื้อให้มีความถูกต้องตามหลักกายวิภาคศาสตร์ และสามารถแกะสลักหินอ่อนเป็นเสื้อผ้าที่ดูพลิ้ว งาม ไร้อกดี

สมัยเฮลเลนิสติก ศิลปินจะสร้างงานประติมากรรมจากสภาพมนุษย์ที่เป็นจริง งานประติมากรรมในยุคหลังของกรีกมักแสดงให้เห็นถึงความทุกข์ยาก ความทรนทานความเจ็บปวด และความชราของมนุษย์



ภาพเทพเจ้า 3 องค์ของกรีก

ที่มา: http://www.baanjomyut.com/library/greece_art/03.html



ภาพเทพีธอน่า

ที่มา: <http://www.thaisecondhand.com/.../data/AT4785024.html>

คำถาม

1. ในสมัยคลาสสิกกรีกสร้างงานประติมากรรมแบบใด



เฉลยคำตอบกรอบที่ 10

1. แบบภาพเปลือยที่
กล่อมเนื้อและแกะสลักหินอ่อน
เป็นเสื้อผ้าที่ดู

กรอบที่ 11

จิตรกรรม

งานจิตรกรรมของกรีกส่วนใหญ่จะเป็นงานจิตรกรรมบนภาชนะของใช้
ต่างๆ ที่ทำจากเครื่องปั้นดินเผา เช่น ไหเคล้า โถเคล้า แก้วเคล้า เป็นต้น
จิตรกรรมบนภาชนะดังกล่าวนี้ชาวกรีกได้พัฒนาลวดลายโบราณที่คล้าย
เรขาคณิตของ เมโสโปเตเมีย ภาพที่นิยมวาดตอนแรกมักเป็นรูปสัตว์ ต่อมาได้
มีการวาดภาพคนขนาดใหญ่ลงไป ในระยะแรกนิยมใช้สีแดงเป็นพื้น และวาด
รูปคนเป็นสีดำ ต่อมาในยุคคลาสสิก รูปวาดและสีพื้นจะสลับสีกันมีชื่อว่า
แจกันพื้นสีแดง โอบรูปคนเป็นสีดำ รูปวาดก็พัฒนาเป็นรูปเถาเครือไม้รูป
เรื่องราวปกรณัม และมหากาพย์ของ โฮเมอร์ เป็นงานศิลปะที่ล้ำค่ายิ่ง
กลายเป็นแม่แบบของจิตรกรรมบนภาชนะที่นิยมในสมัยต่อมา

คำถาม

1. ภาพที่นิยมวาดในระยะแรกมัก
เป็นภาพเกี่ยวกับอะไร



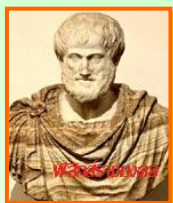
เฉลยคำตอบกรอบที่ 11

1. รูปสัตว์

กรอบที่ 12

วรรณกรรม

มหากาพย์ อีเลียด และ โอดิสซีย์ ของมหากวีโฮเมอร์ ได้รับการยกย่องในแง่ของโครงเรื่อง ความไพเราะ จินตนาการ ตลอดจนอารมณ์ที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างงดงาม ซึ่งถือกันว่าเป็นแม่แบบของงานวรรณกรรม กรีกก็ยังมีงานประพันธ์อื่นๆ ที่ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญ ซึ่งงานประพันธ์ดังกล่าวถือว่าเป็นการเริ่มต้นหรือจุดกำเนิดของวิชาปรัชญาและประวัติศาสตร์ ได้แก่ งานประเภทปรัชญานิพนธ์ของซีเครติส (ประมาณ 470-399 ปี ก่อนคริสต์ศักราช) เพลโต (ประมาณ 328-247 ปี ก่อนคริสต์ศักราช) และ อริสโตเติล (ประมาณ 384-322 ปี ก่อนคริสต์ศักราช)



ภาพอริสโตเติล

ที่มา : <http://www.rmutphysics.com/.../126/boomerang.htm>

คำถาม

1. กรีกได้รับการยกย่องให้เป็นผู้นำทางวรรณกรรมในด้านใด

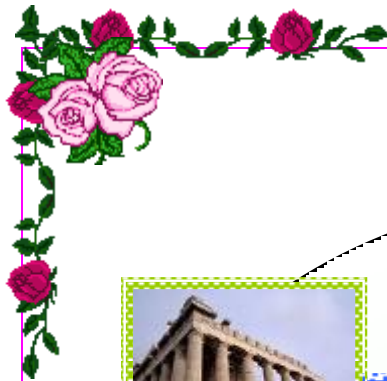


เฉลยคำตอบกรอบที่ 12

1. โครงเรื่องความไพเราะ จินตนาการ
และการถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างงดงาม

เป็นอย่างไรบ้างคะ นักเรียนศึกษาเรื่อง อารยธรรมกรีก
จบแล้ว นักเรียนปฏิบัติตามกติกาอย่างเคร่งครัด
และตั้งใจศึกษาเป็นอย่างดีใช่ไหมคะ
ยอดเยี่ยมจริงๆ
ก่อนจบเรื่องนี้ นักเรียนดูภาพต่อไปนี้ก่อนนะคะ





ภาพวิหารพาร์เชนอน

ที่มา: <http://www.mythland.org/html/modules.php?name=Conten...>

วิหารพาร์เชนอน ที่อะดรอโพลิสในนครเอเชนส์ สร้างใน
ศตวรรษที่ 5 ก่อนคริสต์ศักราช





ภาพอารยธรรมกรีก

ที่มา: <http://www.thaigoodview.com/.../m6-3/no25/index.htm>

ดินแดนที่เป็นต้นกำเนิดอารยธรรมนั้นส่วนใหญ่จะเป็นที่ราบลุ่มแม่น้ำต่าง ๆ เช่นบริเวณที่ราบลุ่มระหว่างแม่น้ำไทกริส-ยูเฟรติส ก็เป็นต้นกำเนิดของอารยธรรมเมโสโปเตเมีย อารยธรรมอียิปต์ก็มีศูนย์กลางอยู่ที่ลุ่มแม่น้ำไนล์ ซึ่งเปรียบเสมือนเส้นเลือดหล่อเลี้ยงให้อียิปต์สามารถดำรงอยู่ได้ อารยธรรมกรีกโบราณเจริญอยู่บริเวณแผ่นดินกรีกในยุโรป และชายฝั่งตะวันออกของทะเลเมดิเตอร์เรเนียน มีศูนย์กลางที่นครรัฐเอเธนส์ และนครรัฐสปาร์ต้าและในเวลาใกล้เคียงกันนั้น ได้เกิดอารยธรรมโรมันในคาบสมุทรอิตาลี ในทัศนะของโลกตะวันตก โรมันคือการพัฒนาขั้นสูงสุดของอารยธรรมโบราณ เพราะมีการรวมดินแดนทั้งหมด ในเขตทะเลเมดิเตอร์เรเนียนเป็นจักรวรรดิโรมัน ซึ่งได้รับอิทธิพลความเจริญมาจากกรีก และส่งต่ออารยธรรมนั้นสู่โลกตะวันตกพื้นฐานความเจริญที่โรมันมอบให้ โลกต่อมาคือ ภาษา ตัวอักษร กฎหมายการเมือง ศาสนา



ภาพนูนต่ำเทพเจ้า 3 องค์ของกรีก

ที่มา: http://www.baanjommyut.com/library/greece_art/03.html

การแสดงออกทางประติมากรรมของกรีกเกี่ยวข้องกับปรัชญาความคิดของแต่ละสมัย ระหว่างศตวรรษที่ 10 - 8 ก่อนคริสตกาล ชีวิต คนกรีกยังสัมพันธ์อย่างแน่นแฟ้นกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่มองไม่เห็น เช่น เจ้าแม่ เทพเจ้า ที่พวกเขาจินตนาการขึ้นมาผสมกับสิ่งที่ เป็นจริงที่มองเห็น ได้ด้วยตา สิ่งที่เป็นธรรมชาติ คนฟังศาสนา มาก เพราะชีวิตในสมัยนี้มี แต่การทำสงคราม ตัวอย่างดูได้จากงานประติมากรรมแบบเรขาคณิต

ปลายศตวรรษที่ 8 ก่อนคริสตกาลลงมา มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมกรีกอย่างใหญ่ หลวม เนื่องจากเกิด "นักคิด นักปรัชญา" ขึ้นมาสอนให้คนกรีกหันมาสนใจเรื่องราวของ จักรวาลหรือธรรมชาติ ความมีเหตุผล และคุณธรรม ความคิดเหล่านี้เริ่มกรีกรับมา จากนักคิดชาวตะวันออก คือ ชาวไอโอเนียน เช่น เซลส์ เดอ มิเลท์ (640-562 ก่อนค.ศ.) อแนกซิแมนเดอร์ และ อแนกซิเมน เดอ มิเลท์ (ประมาณ 550 ปีก่อนค.ศ.) ที่สอนให้คน ศึกษาธรรมชาติ ดูตัวอย่างงานได้ในประติมากรรมแบบที่ ได้รับอิทธิพลของศิลปะ ชาวตะวันออกที่เราจะเห็นว่าเริ่มปั้นรูปคนใกล้ความเป็นจริงมากขึ้น มีการแสดงความรู้สึก ออกมาทางใบหน้า

ราว 530 ปีก่อน ค.ศ. ไพลตาгорัส นักคิดจากเกาะซาโมสของกรีก เปิดสอน คณิตศาสตร์และดาราศาสตร์ขึ้นมา เขาให้ความคิดว่าทุกอย่าง นับได้ วัดได้ ความนี้ สะท้อนให้เห็นในงานประติมากรรมกรีก แบบโบราณ ตามภาพข้างบนจะเห็นว่า มี การวัด จัดภาพอย่างมีสัดส่วน



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง อารยธรรมกรีก

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบให้ตรงกับตัวอักษรข้อที่ถูกต้อง
เพียงข้อเดียว (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

1. หลักฐานทางโบราณคดีที่ค้นพบได้ในบริเวณที่ราบในแคว้นทางภาคเหนือ ภาคกลางและคาบสมุทรกรีซได้แก่อะไรบ้าง
 - ก. เครื่องใช้ทำด้วยหิน
 - ข. เครื่องปั้นดินเผาที่มีลวดลายประดับ
 - ค. สิ่งก่อสร้างมีลักษณะคล้ายป้อมปราการ
 - ง. ถูกทุกข้อที่กล่าว
2. การปกครองของกรีกหลัง 800 ปี ก่อนคริสต์ศักราชเรียกว่า ยุคอะไร
 - ก. ยุคคลาสสิก
 - ข. ยุคมืด
 - ค. ยุคภูมิธรรม
 - ง. ยุคแห่งการรู้แจ้ง
3. งานวรรณกรรมที่ได้รับการยกย่อง ในด้านความไพเราะการถ่ายทอดทางอารมณ์ได้ดีเยี่ยม มีชื่อว่าอะไร
 - ก. มหากาพย์ เอเนียดของเวอร์จิล
 - ข. มหากาพย์ อีเลียดและโอดิสซีย์ของโฮเมอร์
 - ค. งานประเพณีปรัชญาของซีเครตีส
 - ง. คัมภีร์ไบเบิลใหม่
4. แหล่งกำเนิดอารยธรรมกรีก อยู่บริเวณใด
 - ก. ที่ราบชายฝั่งทะเลเอเจียน
 - ข. คาบสมุทรอิตาลี
 - ค. คาบสมุทรบอลข่าน
 - ง. หมู่เกาะแคริเบีย

5. เมืองที่มีชื่อเสียง ทางการรบ ของกรีก คือเมืองอะไร
 - ก. นครรัฐเอเธนส์
 - ข. เมืองโอลิมเปีย
 - ค. เมืองเอไพรัส
 - ง. นครเทบีส
6. ลักษณะของงานด้านประติมากรรมของกรีก สะท้อนให้เห็นถึงอะไรมากที่สุด
 - ก. ธรรมชาติอย่างแท้จริง
 - ข. ความทุกข์ ทรมานของคน
 - ค. เน้นความถูกต้องตามหลักกายวิภาคศาสตร์
 - ง. งานที่แสดงถึงสภาพของมนุษย์ที่เป็นจริงไม่สวยตามแบบอุดมคติ
7. อารยธรรมกรีกปรากฏครั้งแรกที่ใด
 - ก. แคว้นทางภาคเหนือของคาบสมุทรกรีก
 - ข. ภาคกลางของคาบสมุทรกรีก
 - ค. เกาะครีต ในทะเลอีเจียน
 - ง. นครรัฐเอเธนส์
8. ศูนย์กลางของอารยธรรมกรีก ตั้งอยู่บริเวณใด
 - ก. ภาคเหนือของกรีซ
 - ข. ภาคกลางของกรีซ
 - ค. ภาคใต้ของกรีซ
 - ง. บริเวณคาบสมุทรเพโลพอนนีซัส
9. แหล่งกำเนิดของการปกครองระบอบประชาธิปไตยอยู่ที่บริเวณใด
 - ก. แคว้นมาซิโดเนีย
 - ข. ยอดเขาพาร์นาซัส
 - ค. นครรัฐเอเธนส์
 - ง. นครรัฐสปาร์ตา
10. วิหารที่กรีกสร้างไว้บูชาเทพเจ้าต่าง ๆ นิยมสร้างบนเนินดินหรือภูเขาเล็ก ๆ มีชื่อเรียกว่าอะไร
 - ก. วิหาร
 - ข. พีระมิด
 - ค. ซิกกูเรต
 - ง. อะครอโพลิส

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่	คำตอบ
1	ก
2	ค
3	ง
4	ข
5	ง
6	ค
7	ก
8	ง
9	ค
10	ข

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่	คำตอบ
1	ง
2	ก
3	ข
4	ค
5	ข
6	ค
7	ค
8	ง
9	ค
10	ง

บรรณานุกรม

- คำจร สุนทรพงษ์ศรี. (2524). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก: ศิลปะก่อนประวัติศาสตร์และศิลปะยุคโบราณ**. กรุงเทพฯ: คาร์เดียเพรสสมุด.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และคณะ. (2531). **หนังสือเรียนสังคมศึกษารายวิชา ส 605**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ทวีศักดิ์ ล้อมลิ้มและประทุม กุมาร. (2547). **ประวัติศาสตร์ ม.5**. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช.
- ธิดิมา พิทักษ์ไพโรจน์. (2523). **ประวัติศาสตร์ยุคโบราณ**.
- ธิดา สาระยา และคณะ. (2537). **หนังสือเรียนสังคมศึกษา ส 605 สังคมศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6**. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. (2529). **ประวัติศาสตร์ศิลปะ: สมัยก่อนประวัติศาสตร์ อียิปต์โบราณ เมโสโปเตเมีย กรีก โรมัน**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์.
- พลับพลึง คงชนะ. (2547). **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานประวัติศาสตร์ ม. 5 กลุ่มสาระสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม**. กรุงเทพมหานคร: สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.
- ระพิน ทองระอา และคณะ. (2545). **ไทมส์สารานุกรม ประวัติศาสตร์โลก**. เล่มที่ 1. โลกสมัยโบราณ. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์ทีมลิเกชั่น.
- _____. (2545). **ไทมส์สารานุกรม ประวัติศาสตร์โลก**. เล่มที่ 2. โลกยุคคลาสสิก 499 ปีก่อนคริสตกาล – ค.ศ. 500. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์ทีมลิเกชั่น.
- _____. (2545). **ไทมส์สารานุกรม ประวัติศาสตร์โลก**. เล่มที่ 3. ยุคกลางช่วงแรก ค.ศ. 501-1100. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์ทีมลิเกชั่น.
- _____. (2545). **ไทมส์สารานุกรม ประวัติศาสตร์โลก**. เล่มที่ 4. ยุคกลาง ค.ศ. 1101-1460. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์ทีมลิเกชั่น.
- _____. (2545). **ไทมส์สารานุกรม ประวัติศาสตร์โลก**. เล่มที่ 5. สมัยฟื้นฟูศิลปวิทยาการ ค.ศ. 1461-1600. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์ทีมลิเกชั่น.
- _____. (2545). **ไทมส์สารานุกรม ประวัติศาสตร์โลก**. เล่มที่ 6. การค้าและจักรวรรดิ ค.ศ. 1601-1707. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์ทีมลิเกชั่น.

วิทยา ปานะบุตร. (2547). คู่มือเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองช่วงชั้นที่ 4 ตามหลักสูตรการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.
กรุงเทพมหานคร: พัฒนาศึกษา.

สมหวัง ชัยตามล และคณะ. (2543). คู่มือเตรียมสอบ Road to University วิชาสังคมศึกษา.
กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์

ภาพอาณาจักรกรีก แหล่งที่มา : <http://home.kku.ac.th/myongy/text/fl.htm>

ภาพวิหารพาร์เธนอน แหล่งที่มา : http://www.wonder7th.com/wonder_build/007parthenon.htm

ภาพอริสโตเติล แหล่งที่มา : <http://www.rmutphysics.com/.../126/boomerang.htm>

ภาพสถานที่ตั้งกรีก แหล่งที่มา : <http://mpav48.wikispaces.com/3-1task3g9?f=print>

ภาพวิหารพาร์เธนอน แหล่งที่มา : http://www.wonder7th.com/wonder_build/007parthenon.htm

ภาพห้วเสาแบบคอริน แบบไอโอนิก และแบบโครีนเธียน แหล่งที่มา : http://www.millcast.com/t_col.htm

ภาพเทพีอธีนา แหล่งที่มา : <http://www.thaisecondhand.com/.../data/AT4785024.html>

ภาพอริสโตเติล แหล่งที่มา : <http://www.rmutphysics.com/.../126/boomerang.htm>

ภาพวิหารพาร์เธนอน แหล่งที่มา : <http://www.mythland.org/html/modules.php?name=Conten...>

ภาพเทพเจ้า 3 องค์ของกรีก แหล่งที่มา : http://www.baanjomjut.com/library/greece_art/03.html