

บทเรียนสำเร็จรูป

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เล่มที่ 7 ศิลปวิทยาการสมัยกลาง



นางอังคณา แสงสว่าง

โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ 2

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาฉะเชิงเทรา เขต 1

บทเรียนสำเร็จรูป

กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม

สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เล่มที่ 7 ศิลปวิทยาการสมัยกลาง

จัดทำโดย

นางอังคณา แสงสว่าง

โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎ์ 2

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาระยอง เขต 1

แบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง ศิลปวิทยาการสมัยกลาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบให้ตรงกับตัวอักษรข้อที่ถูกต้อง
เพียงข้อเดียว (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

1. ศิลปะแบบไบแซนไทน์มีศูนย์กลางอยู่ที่ใด
 - ก. กรุงคอนสแตนติโนเปิล ประเทศตุรกี
 - ข. กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ
 - ค. กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส
 - ง. กรุงเอเธนส์
2. ข้อใด คือลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบไบแซนไทน์
 - ก. เป็นสิ่งก่อสร้างแบบโค้งและมีโดมขนาดใหญ่อยู่ตรงกลาง
 - ข. มุ่งเน้นประโยชน์ใช้สอยสูงสุดมากกว่าความหรูหราใหญ่โต
 - ค. มีการตกแต่งที่ห้วนเสาเป็นรูปข้อยม้วนตัวลงมาทั้งสองข้าง
 - ง. นิยมสร้างวิหารรูปโดมขนาดใหญ่ ภายในประดับกระจกสีสดใส
3. ข้อใดคือ สถาปัตยกรรมที่สำคัญของศิลปะแบบไบแซนไทน์
 - ก. หอเอนเมืองปิซา
 - ข. วิหารแซงปีแยร์
 - ค. วิหารฮาเจีย โซเฟีย
 - ง. วิหารออร์เวียคโต
4. ภาพวาดแบบเฟรสโก (Fresco) มีลักษณะอย่างไร
 - ก. เป็นภาพวาดลงสีขณะที่ปูนยังเปียก
 - ข. มีภาพประดับกระเบื้องสี
 - ค. เป็นภาพที่ค้ำนั่งถึงเส้นเงาแสง
 - ง. มีการวาดภาพที่มีความตื้นลึก
5. จุดเด่นของศิลปะแบบโกธิคคือ
 - ก. มีผนังบาง มีเสาเอียงค้ำเรียงรายอยู่ภายนอก
 - ข. งานสถาปัตยกรรมที่สูงเพริ้ว หน้าต่างใช้กระจกสี
 - ค. หลังคา กรอบหน้าต่างและประตูเป็นซุ้มโค้งแหลม
 - ง. ถูกต้องทุกข้อที่กล่าว

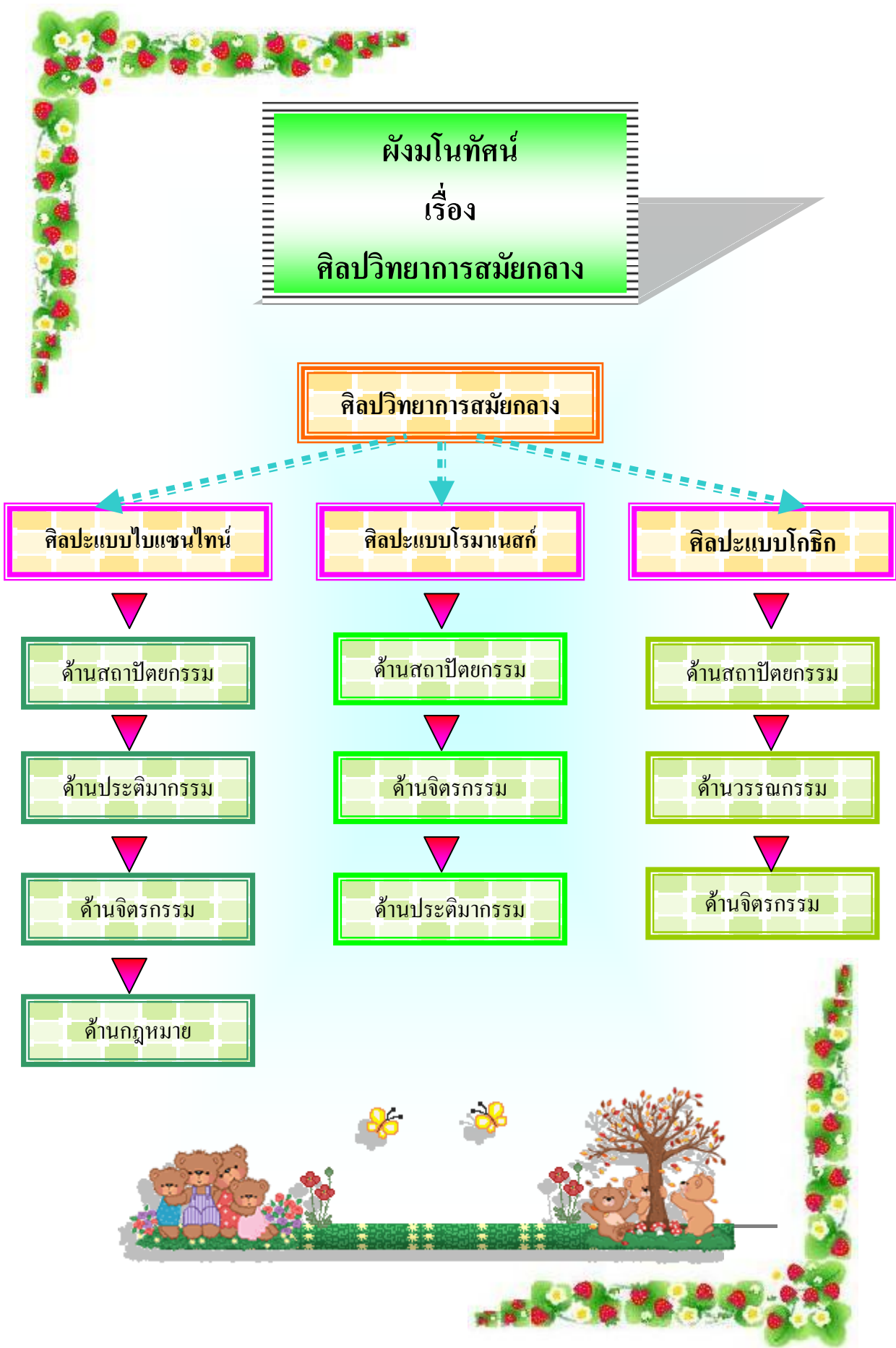
6. สถาปัตยกรรมใดต่อไปนี้เป็นสถาปัตยกรรมแบบโกธิก
 - ก. วิหารพาร์เธนอน
 - ข. วิหารออร์เวียตโต
 - ค. วิหารเซนต์ปีเตอร์
 - ง. วิหารแซนตาโซเฟีย
7. ข้อใดคืองานประติมากรรมแบบโรมานสก์
 - ก. นิยมสลักลายคล้ายลายเรขาคณิตแบบง่ายๆ
 - ข. แกะสลักจากหิน คิดประดับเหนือประตู
 - ค. ส่วนใหญ่จะปั้นรูปเคารพบูชา
 - ง. จะเน้นความเหมือนจริง
8. วรรณกรรมที่ล้อเลียนสังคม ตลกขบขัน เล่ห์เหลี่ยม ที่มีชื่อเสียง คือเรื่องใด
 - ก. เทวนคร
 - ข. มหาเทววิทยา
 - ค. แคนเทอร์เบอรี เทลส์
 - ง. ซองซอง เดอ กาสต์
9. งานศิลปะในยุโรปสมัยกลางสะท้อนให้เห็นอะไรมากที่สุด
 - ก. ความสนใจในธรรมชาติและสังคม
 - ข. อิทธิพลครอบงำของคริสต์ศาสนา
 - ค. ความงดงามของศิลปะสมัยคลาสสิก
 - ง. พระราชอำนาจของพระมหากษัตริย์
10. ศิลปะประเภทใดที่ไม่จัดว่าอยู่ในสมัยกลาง
 - ก. ศิลปะไบแซนไทน์
 - ข. ศิลปะโกธิค
 - ค. ศิลปะโรมานสก์
 - ง. ศิลปะบารอก

จุดประสงค์การเรียนรู้

เล่มที่ 7 ศิลปวิทยาการสมัยกลาง

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายศิลปะแบบไบแซนไทน์ได้
2. อธิบายศิลปะแบบโรมานเนสก์ได้
3. อธิบายศิลปะแบบโกธิกได้





ความเจริญ ทางศิลปะวิทยาการสมัยกลางพื้นฐานมาจาก
ความเจริญของคนชาติต่าง ๆ เช่น อียิปต์ เมโสโปเตเมีย กรีก และ
โรมัน ตามลำดับ

ศิลปะที่เด่น ๆ ในสมัยกลาง ได้แก่

1. ศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine Arts)
2. ศิลปะแบบโรมาเนสก์ (Romanesque Arts)
3. ศิลปะแบบโกธิก (Gothic Arts)








 กรอบที่ 1

ศิลปะแบบไบแซนไทน์ (Byzantine Arts)

ศิลปะแบบไบแซนไทน์ได้ (Byzantine Arts) หรือศิลปะของจักรวรรดิโรมัน
ด้านตะวันออก

ศิลปะนี้ส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับคริสต์ศาสนา เนื่องจากราษฎรต้องการหา
ความคุ้มครองจากบุคคลที่เห็นว่า มีอำนาจและปกป้องตนเองได้จุดมุ่งหมายในการ
ดำเนินชีวิตของคนในยุคนี้ อยู่ที่ศาสนา ทุกคนหวังว่าจะได้ไปอยู่กับพระเจ้าบนสวรรค์
หรือมุ่งหวังชีวิตที่ดีกว่าในภพหน้า

ศิลปะแบบไบแซนไทน์มีศูนย์กลางอยู่ที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล
(Constantinople) หรือเมืองอิสตันบูล ประเทศตุรกี เป็นศิลปะที่มีการผสมผสานกัน
ระหว่างศิลปะตะวันตกกับศิลปะตะวันออก ผลงานของศิลปะไบแซนไทน์ มีดังนี้ คือ

-  ด้านสถาปัตยกรรม
-  ด้านประติมากรรม
-  ด้านจิตรกรรม
-  ด้านกฎหมาย



คำถาม

1. ศิลปะวิทยาการสมัยกลางที่มีลักษณะเด่น ๆ ได้แก่
ศิลปะแบบใดบ้าง
2. ศิลปะแบบไบแซนไทน์ได้ (Byzantine Arts) เป็นศิลปะ
ที่เกี่ยวข้องกับอะไร



กรอบที่ 2

เฉลยคำตอบกรอบที่ 1

1. มี 3 แบบ คือ ศิลปะแบบไบแซนไทน์ ศิลปะแบบโรมานสก์ และศิลปะแบบโกธิก
2. ศาสนา

ด้านสถาปัตยกรรม

งานด้านสถาปัตยกรรม นิยมสร้างวิหารรูปโดมขนาดใหญ่ ภายในประดับกระจกสีสดใสงดงาม ดังเช่นภาพต่อไปนี้



ภาพ มหาวิหาร แซนตา โซเฟีย (Santa Sophia) ที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล

ที่มา : <http://www.anthroarchart.org>



ภาพวิหารฮาเจีย โซเฟีย (Hahia Sophia)

ที่มา : <http://www.architecture.about.com>

คำถาม

1. ลักษณะสำคัญของสถาปัตยกรรมแบบไบแซนไทน์ (Byzantine Arts) คืออะไร

กรอบที่ 3

เฉลยคำตอบกรอบที่ 2

1. นิยมสร้างวิหารรูปโดม
ขนาดใหญ่ ภายใน
ประดับกระจกสีสดใส

ด้านจิตรกรรม

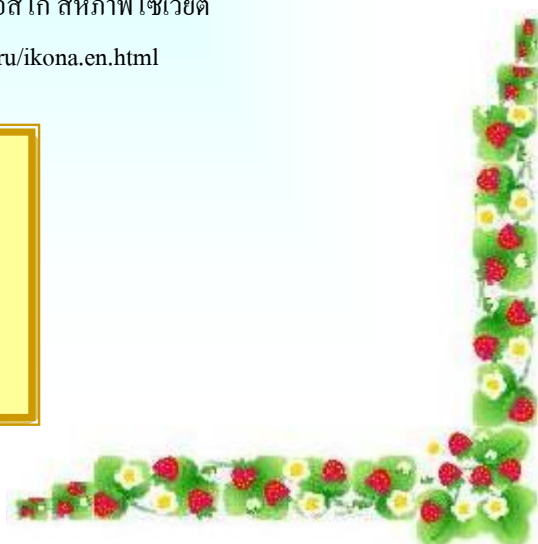
งานด้านจิตรกรรม มีทั้งงานเขียนภาพบนไม้ งานเขียนภาพแบบเฟรสโก (Fresco) ซึ่งเป็นการเขียนภาพเมื่อปูนฉาบฝาผนังยังเปียกอยู่และใช้เทคนิคแบบเทมเปอรา (Tempera) ซึ่งใช้ไข่ขาวผสมสีให้ได้ภาพที่คงทนถาวร รวมทั้งมีภาพประดับกระเบื้องที่หลังที่เรียกว่า หินโมเสก (Mosaic) ตัวอย่างเช่น



ภาพจิตรกรรมบนไม้ แบบเฟรสโก จิตรกรรมไปแซนโทนที่ The State Tretyakov Galley กรุงมอสโก สหภาพโซเวียต
ที่มา : <http://all-moscow.ru/ikona.en.html>

คำถาม

1. งานเขียนภาพแบบเฟรสโก (Fresco) หมายความว่าอย่างไร



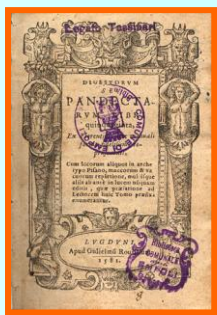
กรอบที่ 4

เฉลยคำตอบกรอบที่ 3

1. การเขียนภาพเมื่อปูนฉาบผนังยังไม่เป็ยกอยู่

ด้านกฎหมาย

ด้านกฎหมายในสมัยกลาง ได้มีการรวบรวมและปรับปรุงประมวลกฎหมายโรมันเดิม เพื่อให้เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของระบอบการปกครองที่ประมุขมีอำนาจสมบูรณ์และสูงสุด เรียกว่า ประมวลกฎหมายของจักรพรรดิ จัสติเนียน (Justinian's Code)



ประมวลกฎหมายของจักรพรรดิ จัสติเนียน (Justinian's Code of law)

ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/Roman_law

คำถาม

1. กฎหมายที่เป็นต้นแบบของกฎหมายยุโรป คือ กฎหมายใด



กรอบที่ 5

เฉลยคำตอบกรอบที่ 4

1. การเขียนภาพเมื่อปูนฉาบผนังยังเปียกอยู่

ด้านประติมากรรม

ด้านประติมากรรม จะเป็นพวกรูปบูชา เช่น พระเยซู นักบุญ ซึ่งจะขาดความเป็นสัดส่วนที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนใหญ่เป็นงานประติมากรรมแกะสลักงานช่างและงานสำริด



ภาพ งานช่างแกะสลัก ที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติลูฟร์ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส
ที่มา : <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/...>

คำถาม

1. งานประติมากรรมแบบไบ-แซนไทน์มีลักษณะเด่นคืออะไร



กรอบที่ 6

เฉลยคำตอบกรอบที่ 5

1. จะเป็นพวกรูปบูชา ซึ่งจะขาดความเป็นสัดส่วนที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนใหญ่เป็นงานประติมากรรม และสลักงานช่างและงานสำริด

ศิลปะแบบโรมาเนสก์ (Romanesque Arts)

เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นในยุโรประหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 11 –กลางคริสต์ศตวรรษที่ 12 มีที่มาจากศิลปะโรมัน มีศูนย์กลางความเจริญอยู่ที่ประเทศอิตาลี ลักษณะเด่นของศิลปวัฒนธรรมแบบโรมาเนสก์ มีดังนี้

1. ด้านสถาปัตยกรรม
2. ด้านจิตรกรรม
3. ด้านประติมากรรม



คำถาม

1. ศิลปะแบบโรมาเนสก์เกิดขึ้นในยุโรประหว่างคริสต์ศตวรรษใด
2. ศูนย์กลางความเจริญของศิลปะแบบโรมาเนสก์อยู่ที่ประเทศใด



กรอบที่ 7

เฉลยคำตอบกรอบที่ 6

1. คริสต์ศตวรรษที่ 11 –กลาง
คริสต์ศตวรรษที่ 12
2. ประเทศอิตาลี

ด้านสถาปัตยกรรม

จุดเด่นของสถาปัตยกรรมแบบโรมานเนสก์ คือ นิยมสร้างวิหารขนาดใหญ่ มีการวางแผนผังเป็นรูปไม้กางเขน รูปทรงเรียบง่าย หลังคาเป็นซุ้มโค้ง ผนังหนา ภายในทึบ



ภาพโบสถ์ Saint-Pierre, Chauvigny ศิลปะแบบโรมานเนสก์ในประเทศฝรั่งเศส
ที่มา : http://en.wikipedia.org/wiki/Image:NOR1419Kapitell_IV.jpg



ภาพหอเอนเมืองปิซา ในประเทศอิตาลี
ที่มา : <http://www.thaicontractors.com>

คำถาม

1. จงยกตัวอย่างสถาปัตยกรรมแบบโรมานเนสก์ มา 2 ตัวอย่าง



กรอบที่ 8

เฉลยคำตอบกรอบที่ 7

1. โบสถ์เซนต์ชาเวงซูร์กาทอง
ในประเทศฝรั่งเศส
2. หอเอนเมืองปิซา ในประเทศ
อิตาลี

ด้านประติมากรรม

ผลงานด้านประติมากรรมส่วนใหญ่จะเป็นประติมากรรมประเภทภาพปูน มีทั้งสลักด้วยหินและโลหะ ใช้ตกแต่งสถาปัตยกรรมและเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับศาสนา ขาดลักษณะธรรมชาติ รูปร่างของคนค่อนข้างสูงชะลูด นิยมสร้างให้มีกายบิดเบี้ยว

ตัวอย่างภาพประติมากรรม

ที่มา : <http://www.bangkoksculpturecenter.org>



คำถาม

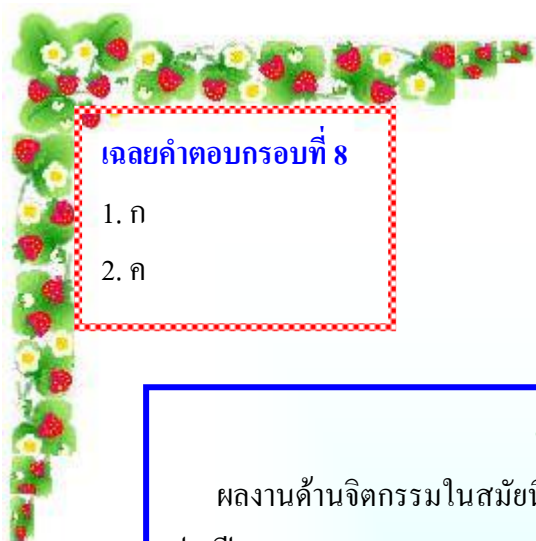
1. งานประติมากรรม ของศิลปะแบบโรมานเนสก์ส่วนใหญ่จะเป็นประติมากรรมประเภทใด

- ก. ภาพปูน สลักด้วยหินและโลหะ
- ข. เป็นงานที่แกะสลักงาช้างและสำริด
- ค. รูปคนจะมีลักษณะที่มีอารมณ์ ความรู้สึก
- ง. เป็นงานศิลปะที่ขาดสัดส่วนที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ

2. ผลงานด้านประติมากรรมแบบโรมานเนสก์ นิยมสลักรูปร่างคนเป็นอย่างไร

- ก. เหมือนธรรมชาติของคนจริง ๆ
- ข. รูปร่างของคนจะเน้นส่วนบนขึ้นไปตั้งแต่หน้าอกถึงใบหน้า
- ค. รูปร่างของคนค่อนข้างสูงชะลูดและบิดเบี้ยว
- ง. รูปร่างของคนจะลอยออกมาไม่ติดฝาผนัง





เฉลยคำตอบกรอบที่ 8

1. ก
2. ค

กรอบที่ 9

ด้านจิตรกรรม

ผลงานด้านจิตรกรรมในสมัยนี้ จะเกี่ยวข้องกับศาสนามีทั้งภาพเขียนสีปูนเปียก (Fresco) และแบบกรรมคา ภาพไม้นิยมเล่นแสงและเงาใช้เส้นขอบรูปคน รอยยับย่นของเสื้อผ้า ไม่เป็นธรรมชาติ



ภาพจิตรกรรมตามทัศนะของพุทธศาสนา

ที่มา : <http://www.umong.thaiis.com>



คำถาม

คำสั่ง ให้นักเรียนจับคู่ข้อความทางด้านซ้ายมือและด้านขวามือต่อไปนี้ให้สัมพันธ์กัน

1. _____งานจิตรกรรมเกี่ยวข้องกับศาสนา ก. จุดเด่นของงานจิตรกรรม
2. _____ภาพเขียนสีปูนเปียก(Fresco) ข. ศิลปะแบบโรมานเนสก์
3. _____ไม้นิยมเล่นแสงและเงาใช้เส้นขอบรูปคน ค. ลักษณะของงานจิตรกรรมแบบโรมานเนสก์








เฉลยคำตอบกรอบที่ 8

1. ข
2. ค
3. ก

กรอบที่ 10

ศิลปะแบบโกธิก (Gothic Arts)

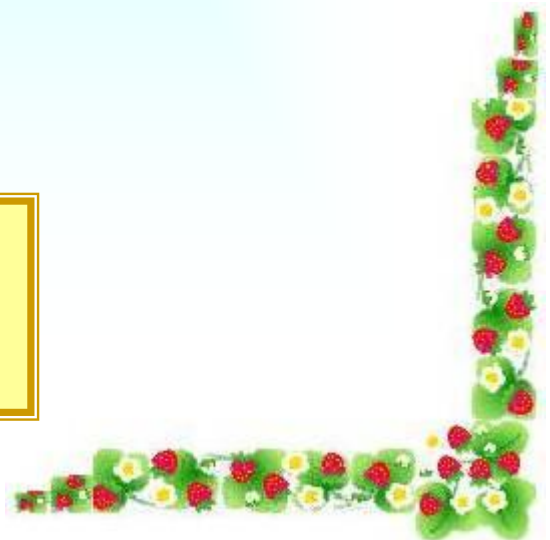
ศิลปะแบบโกธิก (Gothic Arts) เกิดขึ้นในยุโรประหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 12 ถึง ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 15 เป็นศิลปะที่หลุดพ้นจากอิทธิพลของกรีก - โรมัน คล้ายธรรมชาติและมีลักษณะมนุษย์นิยมมากขึ้น ผลงานที่สำคัญ คือ

-  ด้านสถาปัตยกรรม
-  ด้านวรรณกรรม
-  ด้านจิตรกรรม



คำถาม

1. ศิลปะแบบโกธิกเกิดขึ้นในยุโรปเมื่อใด
2. ศิลปะแบบโกธิกมีลักษณะเป็นอย่างไร



กรอบที่ 11

เฉลยคำตอบกรอบที่ 10

1. ระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 12 ถึงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 15
2. มีลักษณะคล้ายธรรมชาติและมนุษย์นิยม

ด้านสถาปัตยกรรม

เป็นงานศิลปะที่มีการสร้างซุ้มประตู หน้าต่างและหลังคาโค้ง มียอดแหลมสูงชะลูด บริเวณภายในประดับด้วยกระจกสี เช่น วิหารโนเตอดาม (Notre Dame) ในกรุงปารีส วิหารชาร์ตส์ (Chartres) ในเมืองชาร์ตส์ ประเทศฝรั่งเศส วิหารออร์เวียตโต (Orrieto) ในอิตาลี



ภาพวิหารชาร์ตส์ สถาปัตยกรรมแบบ โกธิก เมืองชาร์ตส์ ประเทศฝรั่งเศส

ที่มา : <http://www.witcombe.sbc.edu>

คำถาม

1. ลักษณะเด่นของงานสถาปัตยกรรมแบบ โกธิก (Gothic Arts) คืออะไร
2. ผลงานด้านสถาปัตยกรรมแบบ โกธิก (Gothic Arts) ที่โดดเด่นได้แก่ผลงานอะไร

กรอบที่ 12

เฉลยคำตอบกรอบที่ 11

1. การสร้างซุ้มประตู หน้าต่าง และหลังคาโค้ง มียอดแหลมสูงชะลูด บริเวณภายในประดับด้วยกระจกสี
2. วิหารชาร์ตส์ที่เมืองชาร์ตส์ประเทศฝรั่งเศส

ด้านวรรณกรรม

งานวรรณกรรมในสมัยนี้ได้รับอิทธิพลของศาสนาอย่างชัดเจน เป็นวรรณกรรมที่สวดดี ความจงรักภักดีของอัศวินต่อเจ้าผู้ครองนครหรือต่อกษัตริย์ เช่นผลงานเขียนนวนิยายชวนหัวและมีชีวิตชีวาเรื่อง “เคคาเมรอน” ของบอคคัซซิโอ (Boccaccio) เรื่องนิยายแห่งแคนเทอเบอรี (Canterbury Tales) ของเจฟฟรีย์ ชอเซอร์ (Geoffrey Chancer) และเรื่องนครของพระเจ้าเป็นเจ้าหรือเทวนคร (The City of God) ของนักบุญออกัสติน (Saint Augustine) ที่กล่าวถึงความเชื่อเรื่องโลก 3 โลก



ภาพนักบุญออกัสติน

ที่มา : <http://www.stores.ebav.com>

คำถาม

1. จงบอกลักษณะเด่นของงานวรรณกรรมของศิลปะแบบ โกอธิค (Gothic Arts)

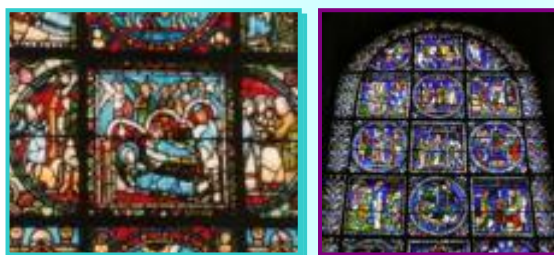
กรอบที่ 13

เฉลยคำตอบกรอบที่ 12

1. ได้รับอิทธิพลของศาสนา
อย่างชัดเจน
2. เป็นวรรณกรรมที่สละสลวย ความ
จงรักภักดีของอัศวินต่อเจ้าผู้ครอง
นครหรือต่อกษัตริย์

ด้านจิตรกรรม

งานด้านจิตรกรรมที่โดดเด่นของศิลปะแบบโกธิก คือ จิตรกรรม
บนบานกระจก (Stained Glass) และงานภาพวาดบนฝาผนังทั้งแบบ
ธรรมชาติและแบบเพรสโก



ภาพตกแต่งจิตรกรรมบนบานกระจก ประเทศฝรั่งเศส

ที่มา : <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/...>

คำถาม

1. จิตรกรรมที่โดดเด่นของศิลปะแบบ
โกธิก (Gothic Arts) มีลักษณะอย่างไร

กรอบสรุป

เฉลยคำตอบกรอบที่ 13

1. ได้รับอิทธิพลของศาสนาอย่างชัดเจน
 2. เป็นวรรณกรรมที่สวดดี
- ความจงรักภักดีของอัศวินต่อเจ้าผู้ครองนครหรือต่อกษัตริย์

ความเจริญทางศิลปวิทยาการสมัยกลาง

ศิลปวิทยาการสมัยกลางที่ได้รับอิทธิพลจากศาสนาเนื่องจากคริสต์ศาสนามีอิทธิพลเหนืออิรักในทุก ๆ ด้าน และสะท้อนออกมาในงานศิลปกรรม ศิลปะที่เด่น ๆ ได้แก่ ศิลปะแบบไบแซนไทน์ ศิลปะแบบโรมานเนสก์ และศิลปะแบบโกธิค

ศิลปะแบบไบแซนไทน์ จุดเด่นของศิลปกรรม คือผลงานด้านจิตรกรรมแบบเฟรสโก (Fresco) งานด้านประติมากรรมส่วนใหญ่จะเป็นงานแกะสลักงาช้าง และงานสำริดประเภทอนุสาวรีย์ งานด้านสถาปัตยกรรมเป็นการสร้างโดมกลางอาคาร ภายในตกแต่งผนังเหนือประตูหน้าต่างด้วยกระจกสี

ศิลปะแบบโรมานเนสก์ จุดเด่นของงานสถาปัตยกรรม คือสถาปัตยกรรมขนาดใหญ่ รูปทรงเรียบง่าย หลังคาซุ้มโค้ง ผนังหนาภายในทึบ ประติมากรรมประเภทภาพปูนก็สลักด้วยหินและโลหะรูปร่างคน สูงชะลูด ร่างกายบิดเบี้ยว สำหรับจิตรกรรมมักใช้เส้นขอบรูปคน รอยยับย่นของเส้นผ้า ไม่เป็นธรรมชาติ

ศิลปะแบบโกธิค จุดเด่น คือเป็นศิลปะที่หลุดพ้นจากศิลปะของกรีก และโรมันอย่างแท้จริง งานด้านสถาปัตยกรรมรูปทรงสูงเพียว หลังคา กรอบหน้าต่าง และประตูเป็นซุ้มโค้งแหลม ผนังบาง มีเสาริขังค้ำเรียงรายภายนอก หน้าต่างไร้กระจกสี งานประติมากรรม ไร้ความรู้สึกอู้อี้ธรรมชาติ ส่วนงานจิตรกรรมมักเป็นงานที่ประดับด้วยกระจกสี



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ศิลปวิทยาการสมัยกลาง

คำชี้แจง ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบให้ตรงกับตัวอักษรข้อที่ถูกต้อง
เพียงข้อเดียว (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

1. จุดเด่นของศิลปะแบบโกธิคคือ
 - ก. มีผนังบาง มีเสาเอียงค้ำเรียงรายอยู่ภายนอก
 - ข. งานสถาปัตยกรรมที่สูงเพรียว หน้าต่างใช้กระจกสี
 - ค. หลังคา กรอบหน้าต่างและประตูเป็นซุ้มโค้งแหลม
 - ง. ถูกต้องทุกข้อที่กล่าว
2. ข้อใดคืองานประติมากรรมแบบโรมานส์ก์
 - ก. นิยมสลักลายคล้ายลายเรขาคณิตแบบง่ายๆ
 - ข. แกะสลักจากหิน ดัดประดับเหนือประตู
 - ค. ส่วนใหญ่จะปั้นรูปเคารพบูชา
 - ง. จะเน้นความเหมือนจริง
3. ศิลปะประเภทใดที่ไม่จัดว่าอยู่ในสมัยกลาง
 - ก. ศิลปะไบแซนไทน์
 - ข. ศิลปะโกธิค
 - ค. ศิลปะโรมานส์ก์
 - ง. ศิลปะบารอก
4. ศิลปะแบบไบแซนไทน์มีศูนย์กลางอยู่ที่ใด
 - ก. กรุงคอนสแตนติโนเปิล ประเทศตุรกี
 - ข. กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ
 - ค. กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส
 - ง. กรุงเอเธนส์
5. ภาพวาดแบบเฟรสโก (Fresco) มีลักษณะอย่างไร
 - ก. เป็นภาพวาดลงสีขณะที่ปูนยังเปียก
 - ข. มีภาพประดับกระเบื้องสี
 - ค. เป็นภาพที่ค้ำิ่งถึงเส้นเงาแสง
 - ง. มีการวาดภาพที่มีความตื้นลึก

6. งานศิลปะในยุโรปสมัยกลางสะท้อนให้เห็นอะไรมากที่สุด
 - ก. ความสนใจในธรรมชาติและสังคม
 - ข. อิทธิพลครอบงำของคริสต์ศาสนา
 - ค. ความงดงามของศิลปะสมัยคลาสสิก
 - ง. พระราชอำนาจของพระมหากษัตริย์
7. สถาปัตยกรรมใดต่อไปนี้เป็นสถาปัตยกรรมแบบโกธิก
 - ก. วิหาร์พาร์เธนอน
 - ข. วิหารออร์เวียดโต
 - ค. วิหารเซนต์ปีเตอร์
 - ง. วิหารแซนตาโซเฟีย
8. ข้อใดคือ สถาปัตยกรรมที่สำคัญของศิลปะแบบไบแซนไทน์
 - ก. หอเอนเมืองปิซา
 - ค. วิหารแซงปีแยร์
 - ค. วิหารฮาเจีย โซเฟีย
 - ง. วิหารออร์เวียดโต
9. ข้อใด คือลักษณะของสถาปัตยกรรมแบบไบแซนไทน์
 - ก. เป็นสิ่งก่อสร้างแบบ โคงและมีโดมขนาดใหญ่อยู่ตรงกลาง
 - ข. มุ่งเน้นประโยชน์ใช้สอยสูงสุดมากกว่าความหรูหราใหญ่โต
 - ค. มีการตกแต่งที่ห้วนเสาเป็นรูปข้อยม้วนตัวลงมาทั้งสองข้าง
 - ง. นิยมสร้างวิหารรูปโดมขนาดใหญ่ ภายในประดับกระจกสีสดใส
10. วรรณกรรมที่ล้อเลียนสังคม ตลกขบขัน เล่ห์เหลี่ยม ที่มีชื่อเสียง คือเรื่องใด
 - ก. เทวนคร
 - ข. มหาเทววิทยา
 - ค. แคนเทอร์เบอรี เทลส์
 - ง. ซองซอง เดอ กาสต์

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อที่	คำตอบ
1	ก
2	ง
3	ค
4	ก
5	ง
6	ข
7	ก
8	ค
9	ข
10	ง

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อที่	คำตอบ
1	ง
2	ก
3	ง
4	ก
5	ก
6	ข
7	ข
8	ค
9	ง
10	ค

บรรณานุกรม

- กอบเกื้อ สุวรรณทัต. (2522). **อารยธรรมตะวันตกฉบับปรับปรุง**. กรุงเทพมหานคร:
แสงรุ่งการพิมพ์.
- กำจร สุนทรพงษ์ศรี. (2524). **ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก**. กรุงเทพมหานคร: คาร์เดียเพรสบุ๊ก.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์. (2533). **อารยธรรมสมัยใหม่ – สมัยปัจจุบัน**.
พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทวีศักดิ์ ล้อมลิ้มและประทุม กุมาร. (2547). **ประวัติศาสตร์ ม.5**. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช.
- ธิดา สาระยา และคณะ. (2537). **หนังสือเรียนสังคมศึกษา ส 605 สังคมศึกษา**
ธนุ แก้วโอภาส. (2542). **ประวัติศาสตร์โลก**. กรุงเทพมหานคร: สุขใจภาพ.
- ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6**. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- น้ำเงิน บุญเปี่ยม. (2519). **ประวัติศาสตร์ยุโรปสมัยกลาง**. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง
- ผ่องศรี จันท้าว และคณะ. (2547). **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานสังคมศึกษา ศาสนา**
และวัฒนธรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เล่ม 2. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- พลับพลึง คงชนะ. (2547). **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานประวัติศาสตร์ ม. 5**
กลุ่มสาระสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม. กรุงเทพมหานคร:
สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.
- ระพิน ทองระอาและคณะ. (2545). **ไทมส์ สารานุกรมประวัติศาสตร์โลก**. เล่ม 7. การปฏิวัติ
และความเป็นเอกราช ค.ศ. 1708 – 1835. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์พับลิเคชั่น.
- _____. (2545). **ไทมส์ สารานุกรมประวัติศาสตร์โลก**. เล่ม 8. การรวมประเทศ
และการสร้างอาณานิคม. กรุงเทพมหานคร: พาร์อิสต์พับลิเคชั่น
- วิทยา ปานะบุตร. (2547). **คู่มือเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองช่วงชั้นที่ 4 ตามหลักสูตรการศึกษา**
ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.
กรุงเทพมหานคร: พัฒนาศึกษา.
- สมหวัง ชัยตามล และคณะ. (2543). **คู่มือเตรียมสอบ Road to University วิชาสังคมศึกษา**.
กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์

ภาพ มหาวิหาร แซนตา โซเฟีย (Santa Sophia) ที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล

แหล่งที่มา: <http://www.anthroarcheart.org>

ภาพวิหารฮาเจีย โซเฟีย (Hahia Sophia) แหล่งที่มา: <http://www.architecture.about.com>

ภาพจิตรกรรมบนไม้ แบบเฟรสโก จิตรกรรมไปแซนไทน์ที่ The State Tretyakov Galley กรุงมอสโก

สหภาพโซเวียต แหล่งที่มา: <http://all-moscow.ru/ikona.en.html>

ประมวลกฎหมายของจักรพรรดิ จัสติเนียน (Justinian's Code of law)

แหล่งที่มา: http://en.wikipedia.org/wiki/Roman_law

ภาพ งาม้างแกะสลัก ที่พิพิธภัณฑลัฟร์ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

แหล่งที่มา: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/...>

ภาพโบสถ์ Saint-Pierre, Chauvigny ศิลปะแบบโรมานเนสก์ในประเทศฝรั่งเศส

แหล่งที่มา: http://en.wikipedia.org/wiki/Image:NOR1419Kapitell_IV.jpg

ภาพหอเอนเมืองปิซา ในประเทศอิตาลี แหล่งที่มา: <http://www.thaicontractors.com>

ตัวอย่างภาพประติมากรรม แหล่งที่มา: <http://www.bangkoksculpturecenter.org>

ภาพจิตรกรรมตามทัศนะของพุทธศาสนา ที่มา : www.umong.thaiis.com

ภาพวิหารชาร์ตส์ สถาปัตยกรรมแบบโกธิค เมืองชาร์ตส์ ประเทศฝรั่งเศส

แหล่งที่มา: <http://www.witcombe.sbc.edu>

ภาพนักบุญออกัสติน แหล่งที่มา: <http://www.stores.ebay.com>

ภาพตกแต่งจิตรกรรมบนบานกระจก ประเทศฝรั่งเศส แหล่งที่มา:

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/...>